

教 育 研 究 業 績 書		
令和 7 年 5 月 1 日 氏名 藤井 菜摘		
研 究 分 野	研 究 内 容 の キ ー ワ ー ド	
音楽教育学	身体知，音楽表現，身体表現，認知，コンテンポラリーダンス	
学 位	最 終 学 歴	
修士（音楽教育学）	在学中（兵庫教育大学大学院連合学校教育学研究科教科教育実践学専攻芸術系教育連合講座博士課程）	
教 育 上 の 能 力 に 関 す る 事 項		
事 項	年 月 日	概 要
1. 教育方法の実践例		
(1) 学生の授業外における学習促進のための取り組み（短期大学での教育実践例）	2020 年 4 月～ 2021 年 3 月	九州龍谷短期大学保育学科の授業「音楽遊び」において，コロナ禍で対面授業が制限された際に，保育現場でよく用いられている幼児曲の音源を作成し YouTube に限定公開した。学生が持っている楽譜集の内容にあわせて作成し，単なる音とり用としてではなく，歌唱に際しての留意事項や，保育現場における発展性についても盛り込んだ。
(2) 学生の授業外における学習促進のための取り組み（短期大学での教育実践例）	2021 年 4 月～ 2025 年 3 月	九州龍谷短期大学保育学科の「ピアノ A」「ピアノ B」「ピアノ C」において，従来型のピアノ練習曲を中心とした読譜中心主義の方法を縮小し，コードネームを用いた実践的な伴奏法を取り入れた。非常勤講師を対象としたアンケート調査からは，読譜を中心としないために心理的なハードルが下がったため，学生が授業外でも練習しやすくなったことと，ピアノを弾くことだけに終始せず，子どもの姿を見守りながら伴奏することに意識を向けることができる学生が多くなったことが実証されている。
(3) こども園での教育実践例（授業外での学習促進を促す取り組み）	2021 年 4 月～ 2025 年 3 月	龍谷こども園の「音楽遊び」において，サウンドスケープの実践を行った。常時活動として環境音を聴く活動を取り入れ，西洋音楽に捉われずに，様々な音や音楽に興味・関心を向けるように指導している。2022 年 10 月には園外活動を行い佐賀城公園で葉や実などを収集し，それらを用いたマラカスづくりを行った。他者とは違う音を創ろうとする強いこだわりを持つ幼児の姿が多く見受けられた。
2. 作成した教科書、教材		

(1) 講義用補助教材(ピアノコード伴奏のための教材)	2022 年 3 月	九州龍谷短期大学の峯晋教授と共同で、コード確認シート(ピアノの鍵盤原寸大のシートであり、コードネームを確認することができるもの)と、楽譜どめクリップ(カデンツが書いてあるステッカーが貼られており、練習時にいつでも目に入るもの)を考案した。
(2) 講義用補助教材(ピアノコード伴奏のための教材)	2023 年 2 月	九州龍谷短期大学の峯晋教授と共同で、『保育者を目指すあなたへ 動画で楽々マスター！コードで弾けるピアノ伴奏法』(教育芸術社)を出版した。
3. 教育上の能力に関する大学等の評価 授業評価アンケート	2024 年度前期	学生による授業評価アンケートにおいて、高い評価を得た。2024 年度前期のアンケートでは、総合評価である「この授業にどの程度満足していますか」という問いに対して、『保育内容指導法(音楽表現)』(オムニバス)では 85%の学生から「とても満足している」あるいは「満足している」の評価、『ピアノ A』(複数担当)では 88%の学生から「とても満足している」あるいは「満足している」の評価、『仏教賛歌と作法』(複数担当)では全員から「とても満足している」あるいは「満足している」の評価を得た。
4. 実務の経験を有する者についての特記事項		
(1) 九州龍谷短期大学付属龍谷こども園 初任者等園内研修会 講師	2020 年 12 月 17 日	九州龍谷短期大学付属龍谷こども園にて、フォトカンファレンスの手法を用いた初任者等園内研修会の講師を務めた。(オンライン開催)
(2) 九州龍谷短期大学付属龍谷こども園 初任者等園内研修会 講師	2021 年 3 月 22 日	九州龍谷短期大学付属龍谷こども園にて、フォトカンファレンスの手法を用いた初任者等園内研修会の講師を務めた。
(3) 九州龍谷短期大学 公開講座 佐賀弁で 解説！音楽鑑賞教室シリーズ オペラ 『カルメン』	2022 年 5 月 7 日	九州龍谷短期大学にて、オペラ鑑賞教室の公開講座を行った。敷居が高い印象を抱かれやすいオペラを身近なものに感じてもらいたいという意図のもと、佐賀弁の歌詞に変えたアリアを歌うなど工夫を凝らした。
(4) 「教職員間での情報共有・会議における Microsoft Teams の活用方法」講師	2022 年 9 月 21 日	九州龍谷短期大学・佐賀女子短期大学合同 FD・SD 研修会にて、Microsoft Teams の使い方に関する講師を務めた。(オンライン開催)
(5) 九州龍谷短期大学 公開講座 コード で弾けるピアノ伴奏法	2023 年 5 月 13 日	九州龍谷短期大学にてコードネームを用いたピアノ伴奏に関する公開講座を行った。
(6) 鳥栖ルンビニ幼稚園 園内研修講師	2023 年 12 月 13 日	鳥栖ルンビニ幼稚園にて、幼児の歌声に関する

(7) 九州龍谷短期大学付属龍谷こども園 初任者等園内研修会 講師	2024 年 1 月 10 日	園内研修の講師を務めた。
(8) 九州龍谷短期大学 公開講座 コード で弾けるピアノ伴奏法	2024 年 6 月 15 日	九州龍谷短期大学にてコードネームを用いた ピアノ伴奏に関する公開講座を行った。
(9) 令和 6 年度 第 1 回母子保健研修会「音 楽が子どもに与える影響」講師	2024 年 6 月 18 日	母子保健推進委員を対象として、子どもの発達 や、それに即した手あそびなどの講演を行っ た。
(10) 九州龍谷短期大学 公開講座 コード で弾けるピアノ伴奏法	2024 年 8 月 31 日	九州龍谷短期大学にてコードネームを用いた ピアノ伴奏に関する公開講座を行った。
(11) 九州龍谷短期大学付属龍谷こども園 初任者等園内研修会 講師	2024 年 9 月 26 日	九州龍谷短期大学付属龍谷こども園にて、2 歳 児クラスの設定保育に関する初任者等園内研 修会の講師を務めた。
(12) 九州龍谷短期大学付属龍谷こども園 初任者等園内研修会 講師	2025 年 1 月 23 日	九州龍谷短期大学付属龍谷こども園にて、2 歳 児クラスの設定保育に関する初任者等園内研 修会の講師を務めた。
(13) 鳥栖ルンビニ幼稚園 るるんBaby「親 子でできる歌あそび」講師	2025 年 1 月 28 日	鳥栖ルンビニ幼稚園が主催している子育て支 援活動にて、親子でできる歌あそびに関する講 座の講師を務めた。
5. その他 特になし		
職 務 上 の 実 績 に 関 す る 事 項		
事 項	年 月 日	概 要
1. 資格、免許 (1) 高等学校教諭一種免許状（音楽） (2) 高等学校教諭一種免許状（音楽） (3) 中学校教諭専修免許状（音楽） (4) 高等学校教諭専修免許状（音楽）	2017 年 3 月 23 日 2017 年 3 月 23 日 2019 年 3 月 23 日 2019 年 3 月 23 日	平二八中一第七三三号（広島県教育委員会） 平二八高一第九九七号（広島県教育委員会） 平三〇中専第一五二号（広島県教育委員会） 平三〇高専第一八八号（広島県教育委員会）
2. 特許等 特になし		
3. 実務の経験を有する者についての特記事項 (1) 広島大学教育学部オペラ実習クォリフ ァイド・ティーチング・アシスタント (2) 広島大学教育学部合唱クォリファイド・ ティーチング・アシスタント	2017 年 5 月～ 2019 年 3 月 2017 年 5 月～ 2019 年 3 月	広島大学教育学部音楽文化系コース「オペラ実 習」の授業において、授業補佐を務めた。 広島大学教育学部教養科目（1 年生）・専門科 目（音楽科）・公開講座（高校生や地域の方） を対象とした「合唱」の授業において、授業補 佐を務めた。

(3) 広島大学教育学部初等実技補習 Koordinator・ティーチング・アシスタント	2017 年 5 月～ 2019 年 3 月	広島大学教育学部初等教育教員養成コースの学部 4 年生を対象として、教員採用試験に向けた実技指導を行った。ピアノ（オルガン）・声楽・リコーダーなど、学生が受験する県が課す課題の個人指導を行った。
(4) 広島大学教育学部初等音楽 Koordinator・ティーチング・アシスタント	2017 年 5 月～ 2019 年 3 月	広島大学教育学部初等教育教員養成コースの学部 2, 3 年生を対象とした授業において、ピアノと声楽の個人指導を行った。
(5) 広島市立大塚中学校 音楽科 非常勤講師	2018 年 4 月～ 2020 年 3 月	2018 年度は中学校第 2 学年および特別支援学級、2019 年度は中学校第 3 学年および特別支援学級の「音楽科」の授業を担当した。
(6) 広島市立東原中学校 音楽科 非常勤講師	2019 年 4 月～ 2020 年 3 月	中学校第 3 学年および特別支援学級の「音楽科」の授業を担当した。
(7) 九州龍谷短期大学保育学科保育学科専任講師	2020 年 4 月～ 2025 年 3 月	九州龍谷短期大学保育学科の学生を対象とした「子どもと表現」「保育内容指導法音楽表現」「ピアノ」「総合保育演習」などの授業を担当している。
(8) 九州龍谷短期大学付属龍谷こども園非常勤講師	2020 年 4 月～ 現在	九州龍谷短期大学付属龍谷こども園の年長組を対象とした「音楽遊び」の保育を担当している。
(9) 久留米工業高等専門学校 音楽科 非常勤講師	2021 年 4 月～ 現在	工業高等専門学校 1 年生を対象とした「音楽科」の授業を担当している。
(10) 佐賀女子短期大学こども未来学科 准教授	2025 年 4 月～ 現在	佐賀女子短期大学の学生を対象とした「子どもと表現（音楽）」「保育内容（音楽表現）の指導法」「音楽科要説」「音楽科指導法」「子どもの音楽 B」「卒業研究」などの授業を担当している。
(11) 九州龍谷短期大学保育学科保育学科非常勤講師	2025 年 4 月～ 現在	九州龍谷短期大学保育学科の学生を対象とした「保育内容指導法音楽表現」「ピアノ」「総合保育演習」「仏教讃歌と作法」の授業を担当している。
4. その他		
(1) ティーンズミュージカル SAGA 講師	2020 年 5 月～ 現在	10 代の子どもを対象とした、佐賀市を拠点に活動するミュージカル劇団の歌唱指導を行っている。
(2) ミュージカルアカデミー 講師	2024 年 5 月～ 現在	小学生から 80 代の佐賀市民を対象としたミュージカルアカデミーのうたクラスにて歌唱指導を行っている。

研 究 業 績 等 に 関 す る 事 項				
著書、学術論文等の名称	単著 共著 の別	発行 年月日	出版社又は発行雑誌 等の名称	概 要
(著書) (1) 『ライブ！ 音楽指導クリニック① スキマ時間を活用した音楽科授業プラン』	共著	2021 年 5 月	学事出版	小学校教員を対象とした、電子黒板やタブレットで使えるデジタル教材を含む、音楽の授業で用いることができる教材集のうち、リコーダーに関する部分の原稿を執筆した。 A5 版 全 157 ページのうち、第 3 章第 3 節「リコーダーの新たな奏法」(pp.68-73) 分担：城佳代（編著）、八木正一（監修）、田中健次、佐藤慶治、 <u>藤井菜摘</u> 、瀧川淳、森薫、門脇早穂子、中原真吾
(2) 『保育者を目指すあなたへ 動画で楽々マスター！コードで弾けるピアノ伴奏法』	共著	2023 年 2 月	教育芸術社	保育者養成校で用いることを前提とした、コードネームによるピアノ伴奏法の書籍を作成した。模範演奏だけではなく解説動画がついているため、反転学修にも有用である。 A4 版 全 32 ページのテキストで、全面的に共同で執筆。
(3) 改訂 5 版『幼児の音楽教育法－美しい歌声を目指して－』	共著	2023 年 3 月	ふくろう出版	保育者養成校で広く使用されているテキストの改訂 5 版の「保育者養成者・園長からの提言」の一部を担当した。 A4 版 全 224 ページのうち、第 11 章第 2 節 4「保育者が子どもの表現を価値づける」(pp.132-133) 分担：吉富功修（編著）、三村真弓（編著）、安久津太一、明本遥、岡田知也、緒方満、小見英晴、九郎座仁美、小長野隆太、近藤裕子、四童子薫、竹下可奈子、辻勇介、長澤希、永田雅彦、長谷川諒、羽地波奈美、日高まり子、平山裕基、福島さやか、 <u>藤井菜摘</u> 、藤尾かの子、別府祐子、三橋さゆり、本宮かおり、安居登、山辺未希
(4) 改訂 5 版『小学校音楽科教育法－学力の構築をめざして－』	共著	2025 年 4 月	ふくろう出版 A4 版	小学校教員養成校で広く使用されているテキストの改訂 5 版の「保育者養成者からの提言」の一部を担当した。 A4 版 全 216 ページのうち、第 7 章第 2 節「美しい歌声に導くために」(pp.133-137) 分担：吉富功修（編著）、三村真弓（編著）、

				明本遥, 荒木由美, 井本美穂, 上野智子, 梅比良麻子, 岡田知也, 緒方満, 河邊昭子, 金奎道, 工藤千晶, 小長野隆太, 近藤裕子, 寺田貴雄, 戸江真衣, 長澤希, 西沢久美, 長谷川諒, 福島さやか, <u>藤井菜摘</u> , 松下友紀, 水入くるみ, 峯恭子, 森保尚美, 山中文, 山辺未希, 和中雅子
(学術論文)				
(1) 藤井 菜摘「幼児曲における「クラシック音楽的」読譜に対する提言：保育者に求められるピアノの技術を育むために」(査読付)	単著	2021 年 3 月 1 日	九州龍谷短期大学『九州龍谷短期大学紀要』第 67 号, pp.83-98	保育者養成校で用いられることの多い『大学ピアノ教本』のテキスト分析を行い、保育者に求められているピアノの技術を外観した。従来型の読譜を中心とする教授法に批判的提言を行った。
(2) 藤井 菜摘「経験的に蓄積された音楽観を引き出すための ICT 活用に関する一考察：中学校 3 学年の創作活動における探索的实践」	単著	2021 年 3 月 24 日	中国四国教育学会『教育学研究紀要』第 66 巻, pp.345-350	現行の中学校 3 学年の創作活動における問題点を概観し、五線譜を用いた表現に困難を抱える生徒であっても、音楽ソフトを用いることで、生徒が有している音楽観を引き出すことができる可能性を示唆した。
(3) 峯 晋・ <u>藤井 菜摘</u> 「読譜を必要としないピアノ学修のための教材開発：保育者養成校の学生が有する困り感に基づいて」(査読付)	共著	2022 年 3 月 1 日	九州龍谷短期大学『九州龍谷短期大学紀要』第 68 号, pp.21-35	保育者養成校の学生を対象としたピアノの困り感を KJ 法によって分析し、それに基づく教材開発（コード確認シート及び楽譜どめクリップ）を行った。
(4) 藤井 菜摘「保育者養成校の学生によるピアノアレンジの成果と課題：幼児曲に合わせたペーパーサートの実践報告と学生の振り返りの分析から」	単著	2022 年 3 月 24 日	中国四国教育学会『教育学研究紀要』第 67 巻, pp.602-607	保育者養成校の学生が、ペーパーサートに合わせて幼児曲をアレンジしたプロセスを、それに伴う学生のアンケートを併せて報告した。学生によっては、音楽によって様々な事物を表現することを試みたり、音楽と動きとの関連を見出したりした様子がみられた。
(5) <u>藤井 菜摘</u> ・峯 晋・高井翔海「保育者養成校のピアノカリキュラム変更に伴う成果と課題：ピアノ非常勤講師を対象としたインタビューの分析から」(査読付)	共著	2023 年 3 月 1 日	九州龍谷短期大学『九州龍谷短期大学紀要』第 69 号, pp.21-46	ピアノの非常勤講師 7 名を対象とし、ピアノのカリキュラム改訂に伴う成果と課題についてインタビュー調査を行った。M-GTA を用いて分析を行ったところ、改訂に伴う成果としては、[心理的な成果]としては、ピアノに対するポジティブイメージの向上、子どもを意識した演奏をするようになったこと、読譜のプレッシャーからの解放、計画的に取り組む土壌ができたこと、[技術的な成果]としては、コードネームに対する条件反射、伴奏形の応用ができる

				こと、演奏時に止まらないこと、[システムによる成果]として、カリキュラム間の連続性の強化、レパトリーが増えること、人前で弾くことへの慣れが得られた。
(6) 峯 晋・藤井 菜摘「コードマンの開発と使用感の検証:誰でも簡易的なピアノ伴奏ができるユニバーサルデザイン」(査読付)	共著	2024 年 3 月 1 日	九州龍谷短期大学『九州龍谷短期大学紀要』第 70 号, pp.1-12	これまで鍵盤楽器はユニバーサルデザインとして扱われることが難しかった中、コードの基本である 3 つの和音を同時におさえることができる「コードマン」を開発し、ピアノ経験者群とピアノ初心者群それぞれにおける使用感の違いの有無を検討した。
(7) Fujii Natsumi 「A Study on the Germination of Creativity: Focusing on the Process of Creating New Physical Expressions of Contemporary Dancers」, DOL:10.2991/978-94-6463-382-5_4 (査読付)	単著	2024 年 3 月 23 日	『Proceedings of the Conference on Quality Assurance in Higher Education: Transforming education-new generation of learners(QAHE 2023)』 pp.21-27	音楽や美術などの芸術分野では創造性を育むことが重要であるとし、コンテンポラリーダンサーがどのように新しい動きを生み出しているのかを明らかにすることを目的とした。コンテンポラリー・ダンサーが新しい動きを獲得するプロセスを明らかにするために、インタビューを実施し、M-GTA を用いた分析を行った。また、インタビューを通して得られた<身体的制約のある動き>についてフィールド調査を行った。一見矛盾しているように見えるが、<身体的制約のある動き>は、身体の動きの自由度を高めていたことが明らかになった。
(8) 仙田 真帆・小川 容子・桐岡 亜由美・廣畑 まゆ美・藤井 菜摘「台湾・国立東華大学との交流を通して:地方都市の大学における教育のあり方を考える」	共著	2024 年 5 月 31 日	『グローバル:鳥取看護大学・鳥取短期大学グローバルセンタ一年報』第 7 号, pp.40-49	台湾における東華大学への訪問を契機とし、各大学における教育環境やそのあり方について検討し、1) 教育のソフト面、すなわちカリキュラムの中身の工夫が必要であること、2) カリキュラムを十分に機能させるには、大学の目指す方向性を定める事が大切であること、3) 中心的なキーワードとして、「地域社会」があげられ、その中で活動を主導することのできる人材を育成する必要があること、4) そのために、地域へ一歩踏み込んだ学びの形をカリキュラム内で工夫すること、5) 地方の大学として、活動のリーダーたる人材を輩出していくことで、その大学を核とした豊かな地域社会の発展へつながるのではないかとということが示唆された。
(9) Fujii Natsumi 「Impression rating research and motion analysis regarding music and body movement: How	単著	2024 年 9 月 1 日	『2024 Asia-Pacific International Conference on Arts & Humanities	本研究の目的は、コンテンポラリーダンサーの身体動作が音楽を表現できるのか、できるとすればどのような身体動作なのかを実証することである。研究 1 では、「音楽

do contemporary dancers express music?」ISBN : 978-626-97619-9-9 (査読付)			proceeding』,pp.113-121	の情緒的価値尺度」(谷口, 1995)を用い、音楽刺激とそれに基づく動きの視覚刺激による印象評価調査を行った(N=65)。その結果、コンテンポラリーダンサーは動きによって音楽を表現できることが示された。研究2では、コンテンポラリーダンスにおいて重要な身体の詳細を意識した動作であるロールアップの動作分析を行った。背中の詳細を意識しながらロールアップした場合はしなやかな動きであったのに対し、背中の詳細を意識せずにロールアップした場合はぎこちない動きとなった。
(学会発表) (1) 藤井菜摘「ICT 機器を活用した創作の授業の展開: 中学3年生音楽科における実践」	—	2020 年 10 月 21 日	中国四国教育学会第72回大会, オンライン開催, 資料揭示によるオンデマンド型発表	現行の中学校3学年の創作活動における問題点を概観し、五線譜を用いた表現に困難を抱える生徒であっても、音楽ソフトを用いることで、生徒が有している音楽観を引き出すことができる可能性を示唆した。尚、この発表は、中国四国教育学会『教育学研究紀要』第66巻にて論文として報告した。
(2) 自主企画シンポジウム 司会: 小川容子, 話題提供: 妹尾佑介, 三村悠美子, 武田聡一郎, 藤井菜摘, 指定討論: 清田哲男 「越境する創造性の育成: 創造性の深化と芸術教育」	—	2021 年 8 月 21 日 ~30 日	日本教育心理学会第63回大会, オンライン開催, 動画によるオンデマンド型発表	学校教育現場において、創造的な学びのあり方が問い直されている。特に音楽や美術といった芸術教育においては、活動そのものを支える根源的な営みである。したがって、つくる行為をとおして、いかに面白いコトや美しいモノと出会い、どのように体験しながら糧にするかといった学びのプロセスが追求されなければならない。なんらかの正答を求めることだけではなく、失敗や修正の連続の中で、真の創造的な学びを見つけることこそが重要である。これを踏まえ、本シンポジウムでは教育現場での実践活動に焦点を当て、創造的な学びを支える教師の役割、及び創造的な学びの場とは何かについて討論をおこなった。高等学校での美術教育の実践活動について(妹尾)、中学校での音楽と美術の往還活動について(三村・武田)、コンテンポラリーダンスを題材に創造的な営みの創生について(藤井)報告した。
(3) 藤井菜摘「幼児曲における音楽表現の検討: 学生によるアレンジの考察」	—	2021 年 11 月 28 日	中国四国教育学会第73回大会, オンライン開催, 双方向システムによる口頭発表	保育者養成校の学生が、ペーパーサートに合わせて幼児曲をアレンジしたプロセスを、それに伴う学生のアンケートを併せて報告した。学生によっては、音楽によって様々な事物を表現することを試みたり、音

				楽と動きとの関連を見出したりした様子がみられた。 尚、この発表は、中国四国教育学会『教育学研究紀要』第 67 巻にて論文として報告した。
(4) 藤井 菜摘・峯 晋・高井翔海「保育者養成校におけるピアノカリキュラムの検討:K 短期大学のピアノカリキュラム変更による成果と課題」	—	2022 年 9 月 3 日	音楽学習学会第 18 回研究発表大会, 聖徳大学 (千葉), 口頭発表	ピアノの非常勤講師 7 名を対象とし, ピアノのカリキュラム改訂に伴う成果と課題についてインタビュー調査を行った。M-GTA を用いて分析を行ったところ, 改訂に伴う成果としては, [心理的な成果] としては, ピアノに対するポジティブイメージの向上, 子どもを意識した演奏をするようになったこと, 読譜のプレッシャーからの解放, 計画的に取り組む土壌ができたこと, [技術的な成果] としては, コードネームに対する条件反射, 伴奏形の応用ができること, 演奏時に止まらないこと, [システムによる成果] として, カリキュラム間の連続性の強化, レパートリーが増えること, 人前で弾くことへの慣れが得られた。 尚、この発表は、『九州龍谷短期大学紀要』第 70 号にて論文として報告した。
(5) 藤井 菜摘「「自由な身体的表現」に至るまでのメタ認知研究: コンテンポラリーダンスのレッスンを受講して」	—	2022 年 11 月 6 日	日本音楽教育学会第 53 回大会, オンライン開催, 双方向システムによる口頭発表	本研究では, コンテンポラリーダンスのレッスンを発表者が自ら受講し, 諏訪 (2013) が提唱する「からだメタ認知」に基づいて, 「自由な身体的表現」ができるようになるまでの自身の身体や思考の変化を詳らかにした。レッスン動画と, レッスン後に自身の思考の様相を綴ったテキストをデータとして扱った。特に, 12 回目のレッスンのインプロヴィゼーションの活動の中で, 発表者は初めて自身の思考とは無関係のところで身体が動くという感覚を経験しており, これは中学校学習指導要領解説に示されている「感じ取った音楽の雰囲気や表情などについて, 即興的に体を動かして表現」を体現したものだといえる。
(6) ラウンドテーブル 企画趣旨説明: 武島千明, 話題提供: 松本進乃助・平山裕基・藤井菜摘・山辺未希, 指定討論: 大坂遊「保育者・小学校教員養成課程で育成すべき音楽の専門性を問い直す: 4 名の教師教育者の	—	2022 年 12 月 4 日	中国四国教育学会第 74 回大会, 香川大学 (香川), 口頭発表	現在, 多くの保育者・小学校教員養成課程への入学者選抜では, 音楽に関する学力試験や実技試験が課されていない。しかし, 入学後の学生らは, 音楽関連科目の授業の履修や, 保育者・小学校教員の採用試験で課されるピアノやリコーダー, 弾き歌いなどの実技試験に向け, 養成課程在学中に一定程度, 音楽の専門性を身につけることを求められている。これらの背景をふまえ,

セルフスタディをとおりして」				本企画では、保育者・小学校教員養成課程において音楽関連科目を担当する教師教育者4名のセルフスタディをとおりして、「保育者・小学校教員養成課程において、教師教育者はどのように学生の音楽の専門性を育成しようとしているのか」について提案した。
(7) 藤井菜摘「保育現場におけるサウンドスケープ活動に関する検討:年長クラスの設定保育の事例から」	—	2023 年 3 月 13 日	第 6 回九州龍谷学会 学術研究大会, 九州 龍谷短期大学 (佐 賀), 口頭発表	サウンドスケープとは、マリー・シェーファーが提唱した概念であり、日々の活動の中で様々な音を聴き、音の存在に気づくことで、自らが世界をどのように認識しているのかを考察するものである。保育・幼児教育における領域「表現」との親和性が高いとされ、保育者養成校の授業等で扱われている一方で、実際の保育現場では十分に浸透していないという現状がある。本研究では、発表者が 2022 年 5 月～2023 年 1 月にかけて、付属こども園の年長クラスにおける設定保育の中で行なった、サウンドスケープに基づく活動を整理・検討し、保育現場におけるサウンドスケープ活動について提案した。
(8) Fujii Natsumi 「A Study on the Germination of Creativity: Focusing on the Process of Creating New Physical Expressions of Contemporary Dancers」	—	2023 年 5 月 13 日	QUALITY ASSURANCE IN HIGHER EDUCATION, Mongolian National University of Education (モン ゴル), ハイブリット開 催, 双方向システム による口頭発表	音楽や美術などの芸術分野では創造性を育むことが重要であるとし、コンテンポラリーダンサーがどのように新しい動きを生み出しているのかを明らかにすることを目的とした。コンテンポラリー・ダンサーが新しい動きを獲得するプロセスを明らかにするために、インタビューを実施し、M-GTA を用いた分析を行った。また、インタビューを通して得られた＜身体的制約のある動き＞についてフィールド調査を行った。一見矛盾しているように見えるが、＜身体的制約のある動き＞は、身体の動きの自由度を高めていたことが明らかになった。 この発表は、『Proceedings of the Conference on Quality Assurance in Higher Education: Transforming education-new generation of learners(QAHE 2023)』に掲載された。
(9) Yoko Ogawa, Ayumi Kirioka, Mayumi Hirohata & Natsumi Fujii 「The Creative Processes of Students in Mini-c: Meaningful Connections	—	2023 年 8 月 25 日	17th International Conference on Music Perception and Cognition, Nihon University College of Art, Ekoda Campus,	音楽と美術を融合させたカリキュラムにおいて、mini-C に関連する中学生の音楽的創造性を調査した。第 1 段階として、中学生 39 名がグループ活動によってオリジナル作品を制作した。創作プロセスについて、半構造化グループインタビューを行

in Music and Fine arts」				Tokyo, JAPAN（東京），口頭発表	い，分析した。第2段階として，大学生25名と音楽高校教師2名に，第1段階の生徒の創作物について，流暢さ，柔軟性，新規性，精巧さ，有用性の5つのカテゴリーについて評価してもらった。ANOVAの結果，精巧さと柔軟性のスコアは，流暢さよりも有意に高かった（ $p<.001$ ）。2人の教師の評価点は大学生よりも低かったが，活動のプロセスについては肯定的な意見を述べていた。
(10) 藤井菜摘「音楽と身体の動きに関する印象評定研究：「形式にとらわれない自由な身体的表現」は音楽を表現し得るのか」	—	2023 年 10 月 15 日		日本音楽教育学会第54回大会，弘前大学（青森），口頭発表	音楽やダンスを専門としていない聴衆を対象としたアンケート調査で，「音楽から受け取る印象」と，「自由な身体的表現をしているコンテンポラリーダンサーの動きから受け取る印象」を5件法で評定したものを分析し，音楽とその音楽に動きをつけた映像は，そうでないものと比べたときに，全体的に強い相関がみられることが実証された。
(11) 武島千明・平山裕基・ <u>藤井菜摘</u> ・山辺未希 「音楽関連科目に関する意識調査からみた音楽の専門性：保育者・小学校教員養成課程の教師教育者を対象として」	—	2023 年 11 月 25 日		中国四国教育学会第75回大会，広島大学（広島），口頭発表	保育者・小学校教員養成課程で音楽に関する科目を担当している全国の養成校教員ら（N=118）を対象としたアンケートから，保育者・小学校教員養成課程で身につけるべき音楽の専門性について KH コードを用いて整理した。 保育者養成課程においては【01：乳幼児の発達理解に基づく現場実践力】【02：演奏を伴う遊びの展開】【03：コード伴奏などの応用】【04：音環境との関わり】【05：柔軟で多様な方法】【06：知識技能の定着】が，小学校教員養成課程においては【01：知識技能および指導内容の理解】【02：授業方法の工夫】【03：読譜力】【04：演奏技術と教育との関連】【05：基礎基本と活動の実践】【06：子どもの表現する力】という結果となった。
(12) Fujii Natsumi 「Impression rating research and motion analysis regarding music and body movement」	—	2024 年 3 月 21 日		2024 Asia-Pacific International Conference on Arts & Humanities, National Dong Hwa University College of The Arts Building（台湾），口頭発表	本研究の目的は，コンテンポラリーダンサーの身体動作が音楽を表現できるのか，できるとすればどのような身体動作なのかを実証することである。研究1では，「音楽の情緒的価値尺度」（谷口，1995）を用い，音楽刺激とそれに基づく動きの視覚刺激による印象評価調査を行った（N=65）。その結果，コンテンポラリーダンサーは動きによって音楽を表現できることが示された。研究2では，コンテンポラリーダンス

				において重要な身体の詳細を意識した動作であるロールアップの動作分析を行った。背中の詳細を意識しながらロールアップした場合はしなやかな動きであったのに対し、背中の詳細を意識せずにロールアップした場合はぎこちない動きとなった。この発表は、『2024 Asia-Pacific International Conference on Arts & Humanities proceeding』に掲載された。
(その他・演奏会)				
(1) オンライン配信コンサート にしむらせいと と愉快的仲間たち〜コロナを吹き飛ばせ！佐賀から感謝を込めて〜、出演。	—	2020 年 8 月 30 日	佐賀市歴史民俗館浪漫座（佐賀）	西村晴子門下生による生配信のオンラインコンサートに出演した。尚、このコンサートは LiveS Beyond 採択事業である。
(2) 音楽の散歩道 vol.11, 出演。	—	2020 年 9 月 21 日	佐賀市歴史民俗館浪漫座（佐賀）	西村晴子門下生による音楽のコンサートに出演した。
(3) 野田秀樹演出『フィガロの結婚』〜庭師は見た！〜、合唱エキストラ出演。	—	2020 年 10 月 18 日	北九州芸術劇場大ホール（福岡）	野田秀樹演出の『フィガロの結婚』〜庭師は見た！〜に、合唱エキストラとして出演した。
(4) アイメイト（盲導犬）チャリティコンサート、出演。	—	2020 年 12 月 6 日	佐賀市歴史民俗館浪漫座（佐賀）	アイメイト（盲導犬）チャリティコンサートに出演した。
(5) ニューイヤーコンサート 2021, 出演。	—	2021 年 1 月 11 日	ハンバーグレストランジャンボ（佐賀）	生配信のオンラインコンサートに出演した。
(6) ぶどうの木クリニックロビーコンサート、出演。	—	2021 年 2 月 11 日	ぶどうの木クリニック（佐賀）	ぶどうの木クリニックのロビーコンサートに出演した。
(7) 龍谷こども園ひなまつりコンサート『龍ちゃんの世界旅行』、制作、出演。	—	2021 年 3 月 3 日	龍谷こども園多目的ホール（佐賀）	映像とピアノ弾き歌いによるコンサートを制作し、出演した。
(8) オペレッタ『魔女と魔法のほうき』・音で遊ぼうリトミック、制作。	—	2021 年 3 月 10 日	小城市立牛津小学校体育館（佐賀）	小学 1・2 年生を対象としたオペレッタとリトミック遊びの制作をした。
(9) びよ門下襲来コンサート、出演。	—	2021 年 4 月 25 日	佐賀市歴史民俗館浪漫座（佐賀）	池田香織門下と西村晴子門下による合同演奏会に出演した。尚、このコンサートは、文化庁令和 2 年度第 3 次補正予算事業 ARTS for the future!の採択事業である。
(10) ティーンズミュージカ	—	2021 年	佐賀市文化会館中ホ	ティーンズミュージカル SAGA の公演、ミ

	ル SAGA 本公演, ミュージカル『風の曜日』, 制作。	—	4 月 29 日	ール (佐賀)	ミュージカル『風の曜日』に, 音楽監督として制作に携わった。
(11)	ぶどうの木クリニック ロビーコンサート, 出演。	—	2021 年 8 月 21 日	ぶどうの木クリニック (佐賀)	ぶどうの木クリニックのロビーコンサートに出演した。
(12)	音楽の散歩道 vo.12～ オペラ名場面集～, 出演。	—	2021 年 10 月 23 日	佐賀市歴史民俗館浪 漫座 (佐賀)	西村晴子門下による声楽のコンサートに出演した。尚, このコンサートは, 文化庁令和 2 年度第 3 次補正予算事業 ARTS for the future!の採択事業である。
(13)	die kollegen in Saga ～ online concert～, 出演。	—	2021 年 11 月 3 日	ハンバーグレストラ ンジャンボ (佐賀)	あらかじめ収録されたオンラインコンサートに出演した。尚, このコンサートは LiveS Beyond 採択事業である。
(14)	アイメイト (盲導犬) チャリティコンサート, 出演。	—	2021 年 12 月 5 日	佐賀市歴史民俗館浪 漫座 (佐賀)	アイメイト (盲導犬) チャリティコンサートに出演した。
(15)	2022 ニューイヤーコ ンサート 音楽家たち の饗宴, 出演。	—	2022 年 1 月 10 日	ハンバーグレストラ ンジャンボ (佐賀)	あらかじめ収録されたオンラインコンサートに出演した。尚, このコンサートは LiveS Beyond 採択事業である。
(16)	くーみん with ぐるっ ぽせれーの, 出演。	—	2022 年 1 月 22 日	佐賀市歴史民俗館浪 漫座 (佐賀)	オンライン生配信コンサートに出演した。尚, このコンサートは LiveS Beyond 採択事業である。
(17)	川野久美子ソプラノリ サイタル, 出演。	—	2022 年 5 月 5 日	佐賀市歴史民俗館浪 漫座 (佐賀)	ソプラノ川野久美子のリサイタルにて, ナビゲーターとして出演した。尚, このリサイタルは, 文化庁令和 3 年度補正予算事業 ARTS for the future!2 採択事業の採択事業である。
(18)	あつまれこどもたち, 出演。	—	2022 年 7 月 18 日	福岡友の家 (福岡)	子どもを対象としたイベントにて, 映像とピアノ弾き歌いによる演奏を行った。
(19)	音楽鑑賞教室・楽器づ くりワークショップ, 制作・出演。	—	2022 年 8 月 2 日	放課後等ディサービ ス晴れる家 (福岡)	映像とピアノ弾き歌いによる演奏及び, 演 楽器づくりワークショップを行った。
(20)	オペレッタ『3 匹のこ ぶた』, 制作・出演。	—	2022 年 8 月 19 日	鳥栖市社会福祉協議 会 (佐賀)	鳥栖市社会福祉協議会の夏祭りにて, 九州 龍谷短期大学の学生とともにオペレッタ を制作し, 出演した。
(21)	ミュージカル『いま高 き峰へ』, 出演, 歌唱指 導。	—	2022 年 8 月 28 日	佐賀市美術館ホール (佐賀)	弓削田健介作曲のミュージカル『いま高き 峰へ』の出演及び子どもたちへの歌唱指導 を行った。
	音楽の散歩道 vol.13, 出演。	—	2022 年 10 月 9 日	佐賀市歴史民俗館浪 漫座 (佐賀)	西村晴子門下による声楽のコンサートに 出演した。尚, このコンサートは, 文化庁 令和 3 年度補正予算事業 ARTS for the

					future!2 採択事業の採択事業である。
(22)	サガ・ライトファンタジー オープニングイベント、制作。	—	2022 年 11 月 9 日	佐賀市中央大通り (シンボルロード) (佐賀)	サガ・ライトファンタジー オープニングイベントの制作を行った。
(23)	緩和ケア病棟家族会、出演。	—	2022 年 11 月 12 日	嶋田病院（福岡）	嶋田病院の緩和ケア病棟の家族会に出演した。
(24)	チェンバロに集う、出演。	—	2022 年 11 月 27 日	ハンバーグレストランジャンボ（佐賀）	あらかじめ収録されたオンラインコンサートに出演した。尚、このコンサートはLiveS Beyond 採択事業である。
(25)	アイメイト（盲導犬）チャリティコンサート、出演。	—	2022 年 12 月 11 日	佐賀市歴史民俗館浪漫座（佐賀）	アイメイト（盲導犬）チャリティコンサートに出演した。
(26)	オペレッタ『北風と太陽』、制作・出演。	—	2022 年 12 月 28 日	鳥栖市社会福祉協議会（佐賀）	九州龍谷短期大学の学生とともにオペレッタ『北風と太陽』を制作し、出演した。
(27)	楽器制作とオペレッタ『北風と太陽』、制作・出演。	—	2023 年 2 月 3 日	龍谷こども園(佐賀)	九州龍谷短期大学の学生とともにオペレッタ『北風と太陽』を制作し、出演した。
(28)	第 5 回特別記念公演 Concerto Concert 実行委員会によるクラシック・コンサート ～復活～、出演。	—	2023 年 3 月 5 日	東広島芸術文化ホールくらら大ホール（広島）	G. マーラー作曲の「交響曲第 2 番ハ短調『復活』」に、アルトソリストとしてオーケストラと共演した。
(29)	Piano & Violin Duo Concert 音に願いを～ディズニーの名曲とともに～、出演。	—	2023 年 6 月 10 日	佐賀市歴史民俗館浪漫座（佐賀）	ピアノとヴァイオリンによるコンサートにゲストとして出演した。
(30)	オペレッタ『ヘンゼルとグレーテル』、制作・出演。	—	2023 年 8 月 22 日	鳥栖市社会福祉協議会（佐賀）	鳥栖市社会福祉協議会夏祭りにて、九州龍谷短期大学の学生とともにオペレッタを制作し、出演した。
(31)	至福のひとつとき～極上のランチと音楽を貴方に～、出演。	—	2023 年 9 月 9 日	シャトー文雅(佐賀)	シャトー文雅のランチコンサートに出演した。
(32)	公共のための集まり・ミニコンサート、出演。	—	2023 年 10 月 21 日	福岡友の家（福岡）	福岡友の家の会員を対象に行われたイベントに、ピアノ弾き歌いで出演した。
(33)	サガ・ライトファンタジー オープニングイベント、パレード出演。	—	2023 年 10 月 31 日	佐賀市中央大通り (シンボルロード) (佐賀)	サガ・ライトファンタジーのオープニングイベントとパレードに出演した。
(34)	広島大学大学院教育学	—	2023 年	サタケメモリアルホ	広島大学大学院教育学研究科音楽文化教

	研究科音楽文化教育学講座 第49回定期演奏会，モーツァルト『レクイエム』合唱，出演。		11月26日	ール（広島）	育学講座 第49回定期演奏会に，合唱の一員として出演した。
(35)	コメスタコンサート2023，出演。	—	2023年 12月9日	佐賀市歴史民俗館浪漫座（佐賀）	コメスタコンサートに出演した。
(36)	アイメイト（盲導犬）チャリティコンサート，出演。	—	2023年 12月10日	佐賀市歴史民俗館浪漫座（佐賀）	アイメイト（盲導犬）チャリティコンサートに出演した。
(37)	音楽の散歩道 vol.14～西村晴子佐賀県芸術文化功労賞受賞記念～，企画・出演。	—	2023年 12月27日	佐賀市歴史民俗館浪漫座（佐賀）	西村晴子門下による声楽のコンサートに出演した。
(38)	ミュージカル『佐賀の夜の夢』出演。	—	2024年 1月7日	SAGA アリーナメインアリーナ（佐賀）	ミュージカル県 SAGA プロジェクト旗揚げ公演『佐賀の夜の夢』にメインキャストとして出演したほか，コーラスの指導を行った。
(39)	吉野ヶ里コンサート，出演。	—	2024年 5月6日	吉野ヶ里歴史公園（佐賀）	吉野ヶ里歴史公園にて行われたコンサートに出演した。
(40)	YUME START LIVE vol.1，出演。	—	2024年 5月26日	ゆめタウン佐賀セントラルコート（佐賀）	ゆめタウン佐賀で行われたライブに出演した。
(41)	びよもんか・ぐるっばせれーの合同演奏会 お礼参りさ行かんばい かんばい！，出演。	—	2024年 7月14日	春雨ホール（東京）	池田香織門下と西村晴子門下による合同演奏会に出演した。
(42)	ROMANZA PLEY-AILE vol.4，出演。	—	2024年 8月17日	佐賀市歴史民俗館浪漫座（佐賀）	浪漫座主催のコンサートに出演した。
(43)	SAGA2024 国スポ・全障スポ 佐賀県選手団 結団式，フィナーレ，メインボーカリスト。	—	2024年 8月21日	SAGA アリーナメインアリーナ（佐賀）	SAGA2024 国スポ・全障スポ 佐賀県選手団の結団式のフィナーレ「選手団へのエール」に，メインボーカリストとして出演した。
(44)	至福のひとつき～極上のお食事と音楽を貴方に～，出演。	—	2024年 9月7日， 8日	シャトー文雅（佐賀）	シャトー文雅のディナーコンサート及びランチコンサートに出演した。
(45)	小規模多機能きぼう基山センター 敬老会，出演。	—	2024年 9月12日	小規模多機能きぼう基山センター（佐賀）	小規模多機能きぼう基山センターの敬老会に出演した。

(46) 緩和ケア病棟家族会、出演。	—	2024 年 10 月 5 日	嶋田病院（福岡）	嶋田病院の緩和ケア病棟の家族会に出演した。
(47) 西村医院移転ミニコンサート、出演。	—	2024 年 10 月 15 日	西村医院（佐賀）	西村医院の移転に伴うコンサートに出演した。
(48) 藤井菜摘メゾソプラノリサイタル、主催。	—	2024 年 10 月 26 日	佐賀市歴史民俗館浪漫座（佐賀）	「藤井菜摘メゾソプラノリサイタル」を主催した。
(49) 佐賀県ユニセフ創立 30 周年記念事業、出演。	—	2024 年 11 月 3 日	アバンセ（佐賀）	佐賀県ユニセフ創立 30 周年記念事業に出演した。
(50) ミュージカルアカデミー大文化祭、制作・出演。	—	2024 年 11 月 10 日	東与賀文化ホール（佐賀）	ミュージカルアカデミーの大文化祭のうち、The Greatest Show の制作を行ったほか、ゲストステージに出演した。
(51) 嬉愛会創立 40 周年記念事業 嬉野青少年文化交流のつどい、出演。	—	2024 年 11 月 17 日	嬉野中学校体育館（佐賀）	嬉愛会創立 40 周年記念事業 嬉野青少年文化交流のつどいに出演した。
(52) アイメイト（盲導犬）チャリティコンサート、出演。	—	2024 年 12 月 7 日	佐賀市歴史民俗館浪漫座（佐賀）	アイメイト（盲導犬）チャリティコンサートに出演した。
(53) Concerto Concert 実行委員会によるクラシック・コンサート ～アニバーサリーシリーズ～、出演。	—	2024 年 12 月 21 日	東広島芸術文化ホールくらら大ホール（広島）	L.v. ベートーヴェン作曲の「交響曲第 9 番ニ短調『合唱付き』」に、アルトソリストとしてオーケストラと共演した。
(54) 西村医院会員記念ロビーコンサート クリスマスコンサート、出演。	—	2024 年 12 月 25 日	西村医院（佐賀）	西村医院のクリスマスコンサートに出演した。
(55) ティーンズミュージカル SAGA 本公演 ミュージカル『雲のもく』、制作。	—	2025 年 2 月 2 日	佐賀市文化会館中ホール（佐賀）	ティーンズミュージカル SAGA の公演、ミュージカル『雲のもく』に、音楽監督として制作に携わった。
(56) 佐賀県立致遠館中学校・高等学校音楽部 第 23 回定期演奏会 うたまつり『くちびるに歌を』（卒業生参加曲）、出演。	—	2025 年 3 月 23 日	佐賀県立美術館ホール（佐賀）	佐賀県立致遠館中学校・高等学校音楽部 第 23 回定期演奏会 うたまつりに出演した。
(57) 弁財天大祭、出演。	—	2025 年 4 月 13 日	目田原辨天社（佐賀）	吉野ヶ里町目達原地区で 13 年に 1 度行われる弁財天大祭に出演した。
(58) 音楽の散歩道 vol.15 ～伴奏ピアニストのお仕事～、出演。	—	2025 年 5 月 3 日	佐賀市歴史民俗館浪漫座（佐賀）	西村晴子門下による声楽のコンサートに出演した。

(59) 吉野ヶ里コンサート, 出演。	—	2025 年 5 月 4 日	吉野ヶ里歴史公園 (佐賀)	吉野ヶ里歴史公園にて行われたコンサートに出演した。
(60) YUME START LIVE vol.5, 出演。	—	2025 年 5 月 18 日	ゆめタウン佐賀セン トラルコート(佐賀)	ゆめタウン佐賀で行われたライブに出演した。